



# L'ATELIER DE SELKY

Au Jeu de Peindre - Démarche Arno Stern

Ouverture  
Septembre 2016

## LE « JEU DE PEINDRE »

- ... Permet de retrouver le plaisir de peindre librement avec spontanéité
- ... Sans modèle, jugement ni comparaison et à l'abri des soucis extérieurs
- ... Un atelier vivant et intergénérationnel dans un lieu apaisant
- ... Autonomie, connaissance et confiance en soi y sont développés.

## ARNO STERN

Arno Stern est un pédagogue et éducateur qui a découvert après guerre les bienfaits de l'expression libre. Ayant parcouru le monde entier, son expérience de 60 ans lui a permis de découvrir les conditions idéales pour sa libération.

Il a fondé l'Institut de Recherche en Sémiologie de l'Expression (I.R.S.E) et ses recherches sur la « trace humaine » qu'il distingue du « dessin » lui ont permis d'établir un langage universel : [La Formulation](#).

Il a créé un atelier dans lequel il exerce toujours : le [Closlieu](#) à Paris. Cet environnement unique permet aux participants de se livrer au « [Jeu de Peindre](#) » : créer parmi les autres (*compagnons de jeu*) plutôt que pour les autres (*spectateurs*) ou contre les autres (*compétiteurs*).



## L'EXPRESSION LIBRE

« [L'Atelier de Selky](#) » ne propose pas un cours de peinture qui mène à la production d'une œuvre destinée à être exposée ou commentée.

« [L'Atelier de Selky](#) » propose de peindre sans consigne ni modèle, sans enjeu de création du beau, de l'artistique, sans enseignement académique.

Le but recherché est le simple plaisir de s'exprimer librement.

L'expression libre signifie tracer, créer simplement en suivant son propre ressenti en dehors des contraintes d'une technique imposée.

Le [Jeu de Peindre](#) crée par [Arno Stern](#) permet dans ces conditions l'émergence de la [Formulation](#).

## PEINDRE EST UN JEU

- Avec **spontanéité**, liberté et simplicité ;
- Avec **concentration**, rigueur et plaisir ;
- En laissant aller **son imagination** suivant son propre désir ;
- **Pour soi**, sur sa feuille, dans son espace ;
- **Parmi les autres**, petits et grands pour partager un moment de convivialité ;
- Sans se sentir jugé, **sans compétition** ni comparaison et sans obligation de résultat.

# LA FORMULATION

La Formulation découle de l'expression spontanée, pure et évolutive d'une mémoire organique enfouie en chaque être.

Un participant du **Jeu de Peindre** trace selon ses sensations. Les signes qu'il dépose sur sa feuille composent un langage différent de l'art, ou encore des tableaux 'modernes' résultant plus ou moins volontairement de préoccupations esthétiques. A la différence de l'art, la Formulation n'est pas un moyen de communication, elle n'appelle aucun récepteur.

Cette manifestation n'est pas occasionnelle mais découle d'une nécessité permanente de l'être.



## La Formulation : un code, un langage

- **Original** : il n'appartient à aucune branche artistique ni psychologique ; c'est un phénomène incomparable.
- **Universel** : il échappe aux conditionnements ethniques et culturels.
- **Cohérent** : l'ensemble des signes qui le composent sont programmés à un déroulement naturel de la petite enfance à l'adulte. Ces dessins reflètent une évolution dans le temps de la mémoire organique de l'être.

## L'émergence de la Formulation

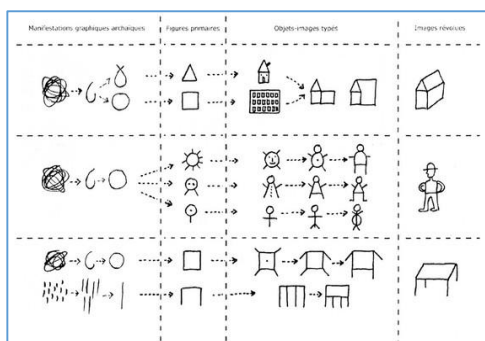
La spontanéité est la condition de l'émergence de la Formulation.

Ainsi « **L'Atelier de Selky** » réunit les 3 conditions propices à son émergence :

1. Un lieu clos et abrité ;
2. La présence stimulante des autres participants ;
3. La présence du **praticien-servant** permettant d'assurer le respect des règles du **Jeu de Peindre**.

L'équilibre entre **liberté** et **exigence** est essentiel afin que la Formulation puisse se manifester, parce que chaque être porte en latence des capacités d'expression insoupçonnées qui ne demandent qu'à s'épanouir.

La **connaissance de la Formulation** est indispensable au praticien – servant qui, dans le climat de confiance instauré, soutient, cultive et permet le développement de cette précieuse faculté.



## La Formulation fonctionne selon 3 principes de base

- **L'évolution** : la Formulation apparaît tôt dans la petite enfance et accompagne la personne toute sa vie durant. Elle évolue depuis les **figures primaires** (signes archaïques ou 1ères traces spontanées de l'enfant) aux **figures essentielles** (tracés de l'adulte) en passant par les **objets-images** (maison, arbre, personnage...).
- **La simultanéité** de manifestation des figures primaires et objets images.
- **La réitération**. Un objet s'impose à un enfant, mû par une nécessité impérieuse à laquelle il ne peut échapper. Ainsi l'enfant réitère sa trace dans le temps et dans l'espace.



## LE JEU DE PEINDRE

Le « **Jeu de peindre** » n'est ni un cours de peinture, ni une thérapie.

Il se différencie de l'«**Art de peindre**» car il ne mène pas à la production d'une œuvre. L'artiste élabore une œuvre, fruit d'un processus d'élaboration. Il la corrige, la juge et la soumet au regard critique des observateurs ou spectateurs. On dit de celui qui trace sur une feuille qu'il « dessine ». Le mot *dessin* tire son étymologie du mot *dessein*, du latin *designo* qui appelle le mot *désigner*. Ainsi l'œuvre est un moyen de communiquer avec l'autre.

Contrairement au **Jeu de Peindre**.

Le but recherché par le « **Jeu de peindre** » est le simple plaisir de s'exprimer librement. Sans spéculation, sans émetteur, le participant s'adonne au seul plaisir de peindre en toute spontanéité.

«**L'atelier de Selky**» réunit les conditions pour surmonter préjugés et inhibitions et se dégager de la critique et des pressions. Les tableaux réalisés dans «**L'atelier de Selky**» ne sont pas délivrés en fin de séance mais conservés.

Leur scrupuleuse conservation fait partie de mon rôle de Servante.



L'ATELIER DE SELKY

*« L'art de peindre appartient aux artistes ; le Jeu de Peindre appartient à tous. Chaque personne, petite ou grande, est capable de jouer dans le lieu qui régénère la spontanéité. »*

Arno Stern

## LE SERVANT DU JEU DE PEINDRE

Le praticien ou servent du Jeu de Peindre est au service des personnes qui viennent peindre dans son atelier. Servir, c'est respecter la réalité de l'autre tandis qu'enseigner, c'est l'entraver.

«**L'atelier de Selky**» n'est pas une école de peinture.

Les rôles du Servant du Jeu de Peindre :

- Encourager avec bienveillance l'**émergence de la créativité** qui sommeille en chacun des participants : enfants ou adultes.
- Favoriser un moment à part, consacré à découvrir ou redécouvrir le simple **plaisir du trait spontané**, sans jugement de valeur.
- Veiller à tous les détails qui permettent que les personnes jouent **librement**.
- Veiller au respect des **règles rigoureuses** du **Jeu de Peindre**.
- **Servir** : une attitude, une éthique, une présence sans faille.



L'ATELIER DE SELKY



## A QUI S'ADRESSE LE JEU DE PEINDRE ?

«L'atelier de Selky» est pensé pour accueillir tous les publics. Le seul pré requis est de pouvoir tenir un pinceau !

- **Les enfants petits et grands** se voient proposer une activité épanouissante, structurante, source de plaisir et de créativité.
- **Les adultes** y trouveront un loisir apaisant dans un lieu calme et ressourçant. Un temps pour soi, hors de tout esprit de compétition ou de performance qui procure plaisir et épanouissement.

**Tous les âges et tous les profils** se retrouvent à «L'atelier de Selky» sans jugement. Ici, la diversité des participants est à l'image de la vie. Chaque participant est accepté tel qu'il est avec une égale importance. Ce respect de la différence permet à chacun de trouver sa place au sein du groupe, en affirmant sa singularité.



## LES BIENFAITS DU JEU DE PEINDRE

Cet atelier n'est ni une thérapie ni un cours d'art. Il est ouvert à tous et trouve toute son efficacité et ses bienfaits dans une pratique s'inscrivant **dans la durée**.

Pas de consigne imposée, pas de notation ni d'interprétation, pas de concurrent ni d'esprit de compétition. L'environnement est respectueux de chacun.



Le Jeu de Peindre procure, séance après séance, des **bienfaits** insoupçonnés.

**Les enfants** s'y sentent en confiance.

Ainsi ils expérimentent sans crainte d'être notés ou jugés, testent, hésitent, osent. Puis ils prennent de l'assurance et affirment leurs choix. La **motricité et la créativité** des plus petits enfants est stimulée. Les enfants et adolescents savent qu'ils n'y seront pas jugés, ni notés.

Concentration, estime et confiance en soi, développement de savoir-faire, précision et rigueur sont ainsi développés.

**Les plus grands** laissent s'exprimer un contenu parfois longuement accumulé. La découverte de cette partie enfouie libre, épanouit, construit.

Il s'agit d'une véritable **mémoire organique** qui s'exprime en permettant de renouer avec sa propre personnalité.

Le plaisir et une sensation d'accomplissement sont retrouvés. La confiance en soi et en ses capacités est favorisée dans ce lieu hors du temps et des contraintes.



## UN ATELIER INSPIRE DU CLOSLIEU D'ARNO STERN

« **L'Atelier de Selky** » a été pensé à l'instar du Closlieu créé par [Arno Stern](#).

C'est un endroit clos et chaleureux à l'abri des regards, comme un cocon protecteur. Chacun vient y faire une pause en peignant sans spéculation ni peur du jugement.

- Dans une pièce lumineuse, **les murs** isolés de manière thermique et phonique sont tapissés de papier kraft.
- Devant chaque personne une **grande feuille blanche** est fixée à mur à l'aide de punaises. La **feuille est** un espace à soi, limité. Il est possible d'ajouter des feuilles au fil des séances et de créer ainsi de grandes fresques.
- Au centre de pièce ; la **table-palette** est un espace de rencontre avec ses 18 couleurs et ses pinceaux. Il s'agit d'un outil unique où chacun vient piocher à l'envie. La peinture est de haute qualité, il s'agit de gouache bien couvrante et pigmentée agréable à utiliser. Il est également possible de créer d'autres couleurs à l'infini. Chacun apprend à doser la peinture, l'eau et replacer les pinceaux au bon endroit.
- Les **pinceaux** à disposition sont en poils naturels de petit gris, très doux. 3 pinceaux sont à disposition par couleur : 1 gros et 2 moyens.
- Chacun peint **debout**, le mouvement est ainsi libéré et c'est tout le corps qui participe à l'acte de peindre en amplifiant le mouvement/

Le **temps d'atelier** est variable selon l'âge des enfants : environ 1 heure pour les 3-6 ans, puis 1h30 à partir 6 ans. Il s'adapte individuellement.

### MOBILITE

L'Atelier de Selky est **mobile** et peut se déplacer dans des structures avec sa table-palette : écoles, centres de loisirs, crèches, RAM, instituts spécialisés... Ces interventions s'inscrivent dans un projet prévoyant plusieurs séances car le « Jeu de peindre » prend son sens sur la durée.



### FORMULES

Abonnements à l'année  
- séances hebdomadaires  
ou à la quinzaine -  
Stages découvertes  
sur 3 ou 5 jours

*Tarifs sur demande &  
disponibles sur le site internet*

L'Atelier de Selky  
4 av Gabriel Faure  
34970 Lattes  
**Atelier d'expression créatrice  
certifié Arno Stern**



Contact – actualités - renseignements  
[www.laviedeselky.fr/jeudepeindre](http://www.laviedeselky.fr/jeudepeindre)  
06 70 52 68 45  
[latelierdeselky@gmail.com](mailto:latelierdeselky@gmail.com)

